



# ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM



1. Identifikační údaje .....	4
2. Charakteristika školy .....	5
1. Počet oborů, velikost .....	5
2.1. Historie a současnost .....	5
2.2. Charakteristika pedagogického sboru .....	5
2.3. Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce .....	5
2.4. Vybavení školy a její podmínky .....	6
3. Zaměření školy a její vize .....	7
3.1. Zaměření školy: .....	7
3.2. Vize školy: .....	7
4. Výchovné a vzdělávací strategie .....	8
4.1. Společně uplatňované postupy na úrovni školy nebo uměleckého oboru pro utváření a rozvíjení klíčových kompetencí žáků .....	8
4.1.1. Strategie pro kompetence k umělecké komunikaci .....	8
4.1.2. Strategie pro kompetence osobnostně sociální .....	8
4.1.3. Strategie pro kompetence kulturní .....	8
5. Vzdělávací obsah uměleckých oborů .....	10
5.1. Hudební obor .....	10
5.1.1. Vzdělávací oblast hudební interpretace a tvorba .....	10
5.1.1.1. Studijní zaměření Hra na klavír .....	10
5.1.1.2. Studijní zaměření hra na elektronické klávesové nástroje .....	10
5.1.1.3. Studijní zaměření hra na housle .....	10
5.1.1.4. Studijní zaměření hra na zobcovou flétnu .....	10
5.1.1.5. Studijní zaměření hra na příčnou flétnu .....	10
5.1.1.6. Studijní zaměření hra na klarinet .....	10
5.1.1.7. Studijní zaměření hra na saxofon .....	10
5.1.1.8. Studijní zaměření Hra na trubku .....	11
5.1.1.9. Studijní zaměření hra na lesní roh .....	11
5.1.1.10. Studijní zaměření hra na tenor .....	11
5.1.1.11. Studijní zaměření hra na baryton .....	11
5.1.1.12. Studijní zaměření hra na pozoun .....	11
5.1.1.13. Studijní zaměření hra na tubu .....	11
5.1.1.14. Studijní zaměření hra na klasickou kytaru .....	11
5.1.1.15. Studijní zaměření hra na elektrickou kytaru .....	11
5.1.1.16. Studijní zaměření hra na basovou kytaru .....	11
5.1.1.17. Studijní zaměření hra na bicí nástroje .....	11
5.1.1.18. Studijní zaměření Sólový zpěv - pěvecká hlasová výchova .....	11
5.1.1.19. Studijní zaměření hra na akordeon .....	11
5.1.1.20. Studijní zaměření Sólový zpěv - moderní a muzikálový zpěv .....	11
5.1.1.21. Studijní zaměření Hra na fagot .....	12
5.1.1.22. Studijní zaměření Hra na violoncello .....	12
5.1.2. Volitelná a nepovinná kolektivní praxe .....	12
5.1.2.1. komorní hra .....	13

5.1.2.2. Elektronické zpracování hudby a zvuková tvorba (EZHST) .....	13
5.1.2.3. komorní zpěv .....	14
5.1.2.4. sborový zpěv .....	14
5.1.2.5. souborová hra.....	15
5.1.2.6. orchestrální hra .....	16
5.1.2.7. Skupinový zpěv .....	16
5.1.2.8. Zpěv v hudebním tělese.....	17
5.1.2.9. Komorní hra pro klavír.....	17
5.1.2.10.Hudební dílna .....	18
5.1.2.11.Muzikálová dílna .....	19
5.1.3. Vzdělávací oblast recepce a reflexe hudby .....	21
5.1.3.1. Hudební nauka.....	21
6. Zabezpečení výuky žáků se speciálními vzdělávacími potřebami.....	24
7. Vzdělávání žáků mimořádně nadaných.....	24
8. Hodnocení žáků a vlastní hodnocení školy .....	25
8.1. hodnocení žáků .....	25
8.1.1. Zásady a kritéria hodnocení žáků .....	25
8.1.2. Průběžná klasifikace ve výuce .....	26
8.1.3. Celková klasifikace .....	26
8.1.4. Postup do dalšího ročníku.....	28
8.2. Oblasti vlastního hodnocení školy .....	28

## 1. IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE

Název ŠVP: Školní vzdělávací program Soukromé základní umělecké školy D-MUSIC s.r.o.

Předkladatel (právnícká osoba vykonávající činnost školy):

Název: Soukromá základní umělecká škola D-MUSIC s.r.o.

Adresa: Velehradská 625, Kroměříž 767 01

IČ: 25 319 639

Statutární orgán: Ing. Marta Macháčková, jednatelka

Ondřej Macháček, jednatel

Petr Macháček, jednatel

Ředitel školy: Miroslav Uhlíř

Kontakty: (tel) +420 731 501 711  
(e-mail) d-music@d-music.cz

Platnost dokumentu od : 16. 6. 2025

Účinnost dokumentu od: 1. 9. 2025

Č. j.: ŠVP0109/2025

V souladu s platným rámcově vzdělávacím programem pro ZUŠ si škola vyhrazuje právo inovace i přepracování ŠVP, ale vždy s platností od 1.9. následujícího školního roku. Veškeré změny budou včas zveřejněny.



Datum: 16. června 2025

Miroslav Uhlíř, ředitel školy



## 2. CHARAKTERISTIKA ŠKOLY

### 1. POČET OBORŮ, VELIKOST

Aktuálně vyučované obory:

- Hudební obor (HO)

Škola má tato místa poskytovaného vzdělávání

- 767 01 Kroměříž, Velehradská 625
- 768 11 Chropyně, J. Fučíka 675
- 768 23, Břest 61
- 769 01 Holešov, Rymice 39
- 751 22 Osek nad Bečvou 78
- 768 11 Chropyně, Kyselovice 208
- 768 11 Chropyně, Kyselovice 64
- 768 11 Chropyně, Tyršova 570
- 767 01 Kroměříž, Bezměrov 165
- 768 31 Zlobice, Zlobice 77

Kapacita školy: 600 žáků

### 2.1. HISTORIE A SOUČASNOST

Soukromá základní umělecká škola D-MUSIC vznikla v září 1995 na základě velkého zájmu veřejnosti o vzdělávání v uměleckých oborech. Činnost zahájila na nově otevřeném ZŠ Zachar výukou hudebního oboru. V té době byla cílová kapacita školy naplněna ze 40%. S narůstající poptávkou, škola přesídlila do budovy bývalé MŠ v Kollárově ulici, nabídnutou Městem Kroměříž. Od roku 2006 škola působí v nově zrekonstruované budově bývalého PDA na Velehradské ulici. Od září 2018 škola využívá celého druhého podlaží, které umožňuje naplno využívat technický, personální a organizační potenciál. V současné době je cílová kapacita školy naplněna ze 100%.

### 2.2. CHARAKTERISTIKA PEDAGOGICKÉHO SBORU

Personální zabezpečení provozu, kvalifikovanost pedagogického sboru a jeho skladba je jednou z hlavních priorit školy. Na škole působí cca 30 učitelů, z nichž je přes 95% kvalifikovaných. Škola klade velký důraz na kvalifikační studium, další vzdělávání pedagogických pracovníků a profesní rozvoj zaměstnanců. Převážná část členů pedagogického sboru, jsou aktivními umělci i mimo své zaměstnání, působí v hudebních skupinách, ať už amatérských nebo profesionálních, napříč všemi žánry. Také tyto zkušenosti zúročují ve výuce svých žáků.

### 2.3. DLOUHODOBÉ PROJEKTY, REGIONÁLNÍ A MEZINÁRODNÍ SPOLUPRÁCE

Partnerské vztahy s kulturními institucemi města Kroměříž a obecními úřady v místech poskytujících další vzdělávání jsou na dobré úrovni, což se pozitivně promítá do organizace výuky a prezentace výsledků práce školy. Za všechny uvádíme:

- spolupráce s MŠ a ZŠ (výchovně vzdělávací pořady),
- pravidelná vystoupení pro seniory a domy s pečovatelskou službou.
- Adventní koncerty v místech poskytujících vzdělávání
- pravidelná hudební soustředění



## 2.4. VYBAVENÍ ŠKOLY A JEJÍ PODMÍNKY

---

Materiálně technické zajištění školy je na vyhovující úrovni. Škola je vybavena potřebnou technikou nutnou pro zabezpečení administrativy školy (např. PC, kopírky, ...). Hudební nástroje jsou udržovány v dobrém technickém stavu a v případě potřeby jsou zapůjčovány zájemcům z řad žáků školy. Učební pomůcky, nástroje, odborná literatura a notový materiál jsou postupně obměňovány a doplňovány dle požadavků jednotlivých učitelů.

Hlavní budova SZUŠ disponuje 17 učebnami pro individuální výuku, učebnou hudební nauky a koncertním sálem.

Výuka v místech poskytovaného vzdělávání probíhá v učebnách ZŠ nebo MŠ a pro naše účely vyhovující.



## 3. ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE

### 3.1. ZAMĚŘENÍ ŠKOLY:

---

SZUŠ D-MUSIC je moderní škola pro 21. století – hudební obor akceptuje moderní vlny a styly, nezahrnuje pouze tzv. klasickou hudbu, ale rovněž jazz, pop, rock, muzikál.

Na škole působí soubory a uskupení v rámci komorní hry, taneční orchestr, dechový orchestr a pěvecký sbor.

### 3.2. VIZE ŠKOLY:

---

Počátek nového tisíciletí s sebou přináší rychlý rozvoj počítačové techniky, která proniká i do oblasti hudby. Existence programů, jež umožní komponovat, harmonizovat, pořizovat notový zápis a mnoho dalších činností. Naším cílem je tedy, uspokojit požadavky a zajistit kvalitní vzdělávací nabídku i v oblasti multimediální tvorby a v oblasti elektronického zpracování hudby a zvukové tvorby.

## 4. VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE

### 4.1. SPOLEČNĚ UPLATŇOVANÉ POSTUPY NA ÚROVNI ŠKOLY NEBO UMĚLECKÉHO OBORU PRO UTVÁŘENÍ A ROZVÍJENÍ KLÍČOVÝCH KOMPETENCÍ ŽÁKŮ

Výchovně vzdělávací strategie naší školy jsou formulovány na základě klíčových kompetencí žáků. Zatímco klíčové kompetence představují souhrn vědomostí, dovedností a postojů důležitých pro rozvoj žáka po stránce umělecké (jsou vyjádřením schopností žáka tvořit a vnímat umělecké dílo a také je interpretovat), cílem strategií je definovat postup směřující k utváření, rozvíjení a dosahování těchto kompetencí.

#### 4.1.1. STRATEGIE PRO KOMPETENCE K UMĚLECKÉ KOMUNIKACI

Učitel:

- volí vhodnou formu výuky, odpovídající fyzické a mentální vyspělosti dítěte,
- seznamuje žáka s možnostmi zvládnutí nových technických a výrazových prvků, případně je sám názorně předvede,
- vytváří při výuce komunikativní prostředí (zajímá se a usměrňuje pocity a představy žáka spojené s interpretací uměleckého díla, vede žáka k rozpoznání a hlubšímu pochopení jeho obsahu),
- rozšiřuje žákovi obzor v daném studijním oboru ukázkami základních děl, doporučením vhodné literatury, nebo návštěv kulturních akcí,
- vede žáka k vědomé sebereflexi, aby byl schopen zdokonalení vlastního uměleckého projevu,
- je otevřený k širšímu spektru uměleckých žánrů, respektuje žakovu profilaci podle jeho zájmu a preferencí.

#### 4.1.2. STRATEGIE PRO KOMPETENCE OSOBNOSTNĚ SOCIÁLNÍ

Učitel:

- dává svým vlastním jednáním žákům pozitivní příklad, jak vytvářet kvalitní a zdravé vztahy ke svému okolí i k sobě samému,
- svým vzorem vede žáky k osvojení si vhodných pracovních návyků, chodí do vyučování včas, má hodinu pečlivě připravenou a uvědomuje si svou zodpovědnost vůči žákům,
- je spravedlivý, trpělivý a má nestranný postoj ke všem žákům, ke každému z nich nachází osobní přístup založený na jedinečnosti žákovy osobnosti,
- je průběžně v kontaktu s rodiči, dle možností je seznámen s rodinným prostředím žáka, jeho zájmy, a to vše bere v úvahu při své pedagogické práci,
- hodnotí žákovy pracovní návyky a jeho výsledky, vhodně ho motivuje, podporuje v něm zdravé sebevědomí a vede ho k objektivnímu sebehodnocení,
- vytváří žákovi dostatek příležitostí k zapojení se do společných uměleckých aktivit a vyžaduje zodpovědný přístup ke spolupráci a odpovědnost za společný výsledek.

#### 4.1.3. STRATEGIE PRO KOMPETENCE KULTURNÍ

Učitel:

- seznamuje žáka s přínosem a hodnotami uměleckých děl různých historických období,
- pomáhá žákovi v hledání a utváření vlastního pozitivního vztahu ke kultuře a k umění,





- s žáky vede diskuse o kultuře a umění, podněcuje k samostatnému úsudku a respektuje jejich zájmy a názory,
- jde žákovi příkladem vlastní uměleckou činností, uměleckými zkušenostmi a osobním postojem,
- poskytuje žákovi dostatek podnětů, které mu umožní pohled na umělecké a kulturní skutečnosti z více úhlů (poslechem CD, DVD, internetu, návštěvou koncertů, divadelních představení a výstav) a pomáhá žákovi orientovat se v široké nabídce umělecké produkce,
- vytváří žákovi příležitosti k prezentaci výsledků svého uměleckého vzdělávání.

## 5. VZDĚLÁVACÍ OBSAH UMĚLECKÝCH OBORŮ

### 5.1. HUDEBNÍ OBOR

---



#### 5.1.1. VZDĚLÁVACÍ OBLAST HUDEBNÍ INTERPRETACE A TVORBA

---

V rámci vzdělávací oblasti hudební interpretace a tvorba může u mladších žáků pedagog po dohodě se zákonnými zástupci žáka a po rozhodnutí ředitele školy rozdělit vyučovací hodinu na dvě části a vyučovat žáka 2x týdně (20 minut a 25 minut). Uvedená skutečnost bude zaznamenána v rozvrhu hodin.

##### 5.1.1.1. STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ HRA NA KLAVÍR

---

Viz příloha č. 1 Studijní zaměření Hra na klavír

##### 5.1.1.2. STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ HRA NA ELEKTRONICKÉ KLÁVESOVÉ NÁSTROJE

---

Viz. Příloha č.2 Studijní zaměření hra na elektronické klávesové nástroje

##### 5.1.1.3. STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ HRA NA HOUSLE

---

Viz. příloha č. 3 - Studijní zaměření hra na housle

##### 5.1.1.4. STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ HRA NA ZOBCOVOU FLÉTNU

---

Viz příloha č. 4 – Studijní zaměření hra na zobcovou flétnu

##### 5.1.1.5. STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ HRA NA PŘÍČNOU FLÉTNU

---

Viz. Příloha č.5 – Studijní zaměření hra na příčnou flétnu

##### 5.1.1.6. STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ HRA NA KLARINET

---

Viz příloha č. 6 – Studijní zaměření hra na klarinet

##### 5.1.1.7. STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ HRA NA SAXOFON

---

Viz příloha č. 7 – Studijní zaměření hra na saxofon



---

#### 5.1.1.8. STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ HRA NA TRUBKU

---

Viz příloha č. 8 – Studijní zaměření hra na trubku

---

#### 5.1.1.9. STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ HRA NA LESNÍ ROH

---

Viz příloha č.9 – Studijní zaměření hra na lesní roh

---

#### 5.1.1.10. STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ HRA NA TENOR

---

Viz příloha č. 10 – Studijní zaměření hra na tenor

---

#### 5.1.1.11. STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ HRA NA BARYTON

---

Viz. Příloha č. 11 – Studijní zaměření hra na baryton

---

#### 5.1.1.12. STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ HRA NA POZOUN

---

Viz příloha č. 12 - Studijní zaměření hra na pozoun

---

#### 5.1.1.13. STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ HRA NA TUBU

---

Viz příloha č. 13 – Studijní zaměření hra na tubu

---

#### 5.1.1.14. STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ HRA NA KLASICKOU KYTARU

---

Viz příloha č. 14 - Studijní zaměření hra na klasickou kytaru

---

#### 5.1.1.15. STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ HRA NA ELEKTRICKOU KYTARU

---

Viz příloha č. 15 - Studijní zaměření hra na elektrickou kytaru

---

#### 5.1.1.16. STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ HRA NA BASOVOU KYTARU

---

Viz příloha č. 16 - Studijní zaměření hra na basovou kytaru

---

#### 5.1.1.17. STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ HRA NA BICÍ NÁSTROJE

---

Viz příloha č. 17 – Studijní zaměření hra na bicí

---

#### 5.1.1.18. STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ SÓLOVÝ ZPĚV – PĚVECKÁ HLASOVÁ VÝCHOVA

---

Viz příloha č. 18 - Studijní zaměření Sólový zpěv - Pěvecká hlasová výchova

---

#### 5.1.1.19. STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ HRA NA AKORDEON

---

Viz příloha. č. 19 - Studijní zaměření hra na akordeon

---

#### 5.1.1.20. STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ SÓLOVÝ ZPĚV – MODERNÍ A MUZIKÁLOVÝ ZPĚV

---

Viz příloha č. 20 - Studijní zaměření Sólový zpěv – moderní a muzikálový zpěv

#### 5.1.1.21. STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ HRA NA FAGOT

Viz příloha č. 21 - Studijní zaměření Hra na fagot

#### 5.1.1.22. STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ HRA NA VIOLONCELLO

Viz příloha č. 21 - Studijní zaměření Hra na violoncello

#### 5.1.2. VOLITELNÁ A NEPOVINNÁ KOLEKTIVNÍ PRAXE

Kolektivní praxe je volitelná od 4. ročníku základního studie. Žák může navštěvovat kolektivní praxi již od 1. ročníku nebo v přípravném studiu druhého stupně.

##### Minimální týdenní hodinová dotace

STUDIUM		ZS I.							PS II.	ZS II.			
ROČNÍK		1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník	1. ročník	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Nepovinná kolektivní praxe	Komorní hra pro klavír	1							1				
	Zpěv v hudebním tělese												
	Komorní hra												
	Hudební dílna												
	EZHST												
	Skupinový zpěv												
	Komorní zpěv												
	Sborový zpěv	2							2				
	Souborová hra												
	Orchestrální hra												
	Muzikálová dílna	3							3				
Volitelná kolektivní praxe	Komorní hra pro klavír									1			
	Zpěv v hudebním tělese												
	Komorní hra												
	Hudební dílna												
	EZHST												
	Skupinový zpěv												
	Komorní zpěv												
	Sborový zpěv	2								2			
	Souborová hra												
	Orchestrální hra												
	Muzikálová dílna	3								3			

#### 5.1.2.1. KOMORNÍ HRA

Tento předmět je určen pro talentované žáky, kteří jsou schopni uplatnit se v různých komorních seskupeních, v nichž jsou jednotlivé nástroje rovnocennými partnery.

Učební osnovy

##### ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ

- zorientuje se v notovém zápisu svého nástroje v rámci partitury,
- skladbu vnímá jako celek,
- při interpretaci skladeb se přizpůsobí ostatním spoluhráčům,
- k dané skladbě zvolí vhodnou interpretaci (dynamika, tempo, agogika),

##### ZÁKLADNÍ a PŘÍPRAVNÉ STUDIUM II. STUPNĚ

- zorientuje se v notovém zápisu celé partitury,
- zahraje skladby náročnějšího charakteru různých období a žánrů,
- uplatní schopnost spolupracovat se spoluhráči v různých typech komorních uskupení,
- prokáže svoji osobní zodpovědnost za nastudované dílo,
- posoudí svoji hru i hru svých spoluhráčů,

#### 5.1.2.2. ELEKTRONICKÉ ZPRACOVÁNÍ HUDBY A ZVUKOVÁ TVORBA (EZHZT)

Elektronické zpracování hudby je předmět realizovaný formou kolektivní výuky. Je určen pro žáky všech studijních zaměření hudebního oboru. Náplní je ovládání nových technologií spojených s hudební tvorbou, skladbou, záznamem hudby a společnou hudební tvorbou na virtuální nástroje (dále jen VSTi) v reálném čase. Tímto se také tvoří profilace žáka formou poslechu nahrávek, aktivní hrou v malém hudebním tělese, improvizací, jednoduchým rozbořem a diskusí nad pořízeným záznamem.

Žáci zde také získávají znalosti o typech záznamů, akustice prostorů, snímání klasických nástrojů v kombinaci s VSTi.

Tento předmět je určen všem žákům hudebního oboru, kteří chtějí rozvíjet své znalosti a schopnosti v oblasti záznamu hudby a práce s ním.

O zařazení žáka do formy výuky tohoto předmětu rozhodne vždy učitel, v průběhu školního roku ji lze měnit.

Učební osnovy

##### ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ

Žák

- využívá VSTi při společné hře v hudebním tělese v reálném čase
- podílí se aktivně na hře hudebního tělesa, při hře využívá dovedností ze svého studijního zaměření
- při souhře naslouchá ostatním, je schopen podřídit svou hru požadavkům celého souboru v oblasti tempa, dynamiky a výrazových prostředků
- chápe zákonitosti vzniku zvuku, jeho šíření a působení na lidský organismus, chápe základy elektrotechniky a řídí se jimi,
- dodržuje základní bezpečnostní předpisy při zacházení s elektrickým zařízením,
- ovládá základní editační práci se stopami zvukového záznamu, jako například kopírování, stříh, nastavení parametrů, úpravy, mix,



- pořídí digitální zvukový záznam,
- zohledňuje daný prostor, hudební žánr i vliv zvuku na lidské zdraví pro adekvátní nastavení ozvučovací techniky a zvukové aparatury,
- použije k vytvoření notového záznamu MIDI klaviatury a počítače,
- používá dostupný hardware a software,
- zvolí formáty pro ukládání zvukových dat,

## ZÁKLADNÍ a PŘÍPRAVNÉ STUDIUM II. STUPNĚ

### Žák

- podílí se aktivně na hře a aranžmá skladeb hudebního tělesa,
- pořídí analogový nebo digitální záznam zvuku bez neopravitelných chyb v úrovni signálu,
- pro produkční proces sestaví technický scénář a navrhne užití vhodné techniky za účelem ozvučení a natočení zvukového záznamu konkrétní události,
- odborně použije navrženou ozvučovací a nahrávací techniku,
- navrhne, případně sestaví a řídí tým lidí (například z řad spolužáků) za účelem realizace ozvučení a nahrávání konkrétní události,
- vysvětlí pojem mastering a teoreticky popíše základní postupy při finální úpravě záznamu,
- vyprodukuje audio záznam v běžných komerčních formátech a na běžně užívaných datových nosičích,
- využívá VSTi při společné hře a improvizaci v hudebním souboru v reálném čase

### 5.1.2.3. KOMORNÍ ZPĚV

Komorní soubor je složen z malé skupiny zpěváků, přičemž jeden part zpívá jeden zpěvák.

Učební osnovy

## ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ

### Žák

- zvládne základy dechové a pěvecké techniky, správně artikuluje (dle svých dispozic),
- při zpěvu zvolí vhodné výrazové prostředky – tempo, dynamiku,
- zazpívá jednoduchý i složitější dvojhlas, ev. vícehlas s doprovodem melodického nástroje,
- zorientuje se v notovém zápise svého hlasu,
- přizpůsobí se svým spolužákům,

## ZÁKLADNÍ a PŘÍPRAVNÉ STUDIUM II. STUPNĚ

### Žák

- zazpívá dvojhlasy a vícehlasy ve složitějších úpravách,
- zazpívá skladby s nástrojovým doprovodem i a capella,
- výrazové prostředky zvolí dle charakteru a žánru písně
- zorientuje se v notovém zápise celé skladby,
- uvědomuje si osobní zodpovědnost za společné dílo,

### 5.1.2.4. SBOROVÝ ZPĚV



Předmět sborový zpěv nabízí žákům možnost uplatnit se při zpěvu v kolektivu. Při výuce je kladen důraz na zvládnutí základních pěveckých dovedností, procvičuje se dechová technika, správná artikulace a frázování. Zpěv ve sboru podporuje u dětí vzájemnou spolupráci a souhru, učí se poslouchat nejenom sebe sama, ale i ostatní. Vystupování s pěveckým sborem probouzí ve zpěvácích zdravou sebedůvěru a pomáhá bojovat s projevy nervozity, které žák ve společenství ostatních dětí lépe zvládá. Repertoár je volen s ohledem na hlasovou vyspělost a zdatnost zpěváků, záběr je široký, od lidové písně, přes skladby klasického repertoáru, až po současné písně. Žáci se učí zpěvu a capella (bez doprovodu jakéhokoliv nástroje) i s doprovodem nástrojů, obvykle klavíru.

Podle počtu žáků, jejich schopností a dovedností lze žáky z I. a II. stupně vyučovat dohromady.

#### Učební osnovy

##### ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ

###### Žák

- prokáže znalost základů hlasové výchovy a pěvecké hygieny,
- předvede správný postoj a posazení na židli,
- zazpívá v dosaženém hlasovém rozsahu, hlas nepřepíná,
- má vyrovnané hlasové rejstříky dle svých dispozic,
- zazpívá jednoduchý vícehlas,
- při zpěvu odliší základní dynamické odstíny – p, mf, f,
- reaguje na základní dirigentská gesta,
- prokáže schopnost orientace ve sborové partituru,
- nastudované skladby zazpívá z paměti,
- do výuky se dostavuje dostatečně připraven a jeví zájem o sborový zpěv,

##### ZÁKLADNÍ a PŘÍPRAVNÉ STUDIUM II. STUPNĚ

###### Žák

- ovládá hlasovou a pěveckou hygienu,
- předvede kultivovaný sborový zpěv a vyrovnané hlasové rejstříky,
- zazpívá vícehlasé skladby a capella,
- interpretuje skladby různých stylů a žánrů,
- čistě zazpívá svůj part ve vícehlasé skladbě s instrumentálním doprovodem za pomoci učitele,
- bezprostředně reaguje na dirigentská gesta,
- aktivně se podílí na činnosti sboru – pomoc při zkouškách, vystoupeních,
- zhodnotí vlastní vystoupení, vystoupení svých spolužáků nebo jiných pěveckých souborů,

#### 5.1.2.5. SOUBOROVÁ HRA

#### Učební osnovy

##### ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ

###### Žák

- v souborové hře uplatňuje a dále rozvíjí dovednosti získané v individuálním studiu,
- zareaguje na základní dirigentská gesta,
- sleduje dirigenta nebo vedoucího hráče a hraje podle jeho gest,
- dodrží s ostatními hráči intonaci, rytmus, agogiku, dynamiku a celkový projev,
- dodrží správné zásady chování na podiu: příchod, ladění, příprava not, odchod,
- zahraje skladby různých slohových období a žánrů nižšího stupně obtížnosti,
- je odpovědný vůči ostatním, aktivně spolupracuje na společném nácviku skladby,



## ZÁKLADNÍ a PŘÍPRAVNÉ STUDIUM II. STUPNĚ

### Žák

- v souborové hře uplatňuje a dále rozvíjí dovednosti získané v individuálním studiu,
- pozná základní dirigentská gesta,
- sleduje dirigenta nebo vedoucího hráče a hraje podle jeho gest,
- pohotově čte notový zápis,
- zahraje skladby různých slohových období a žánrů vyššího stupně obtížnosti,
- dodržuje s ostatními hráči intonaci, rytmus, agogiku, dynamiku a celkový projev,
- prokáže svoji zodpovědnost vůči ostatním, aktivně spolupracuje na společném nácviku skladby,
- dodržuje správné zásady chování na podiu: příchod, ladění, příprava not, odchod,

### 5.1.2.6. ORCHESTRÁLNÍ HRA

#### Učební osnovy

## ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ

### Žák

- v souborové hře uplatňuje a dále rozvíjí dovednosti získané v individuálním studiu,
- zareaguje na základní dirigentská gesta,
- sleduje dirigenta nebo vedoucího hráče a hraje podle jeho gest,
- dodrží s ostatními hráči intonaci, rytmus, agogiku, dynamiku a celkový projev,
- dodrží správné zásady chování na podiu: příchod, ladění, příprava not, odchod,
- zahraje skladby různých slohových období a žánrů nižšího stupně obtížnosti,
- je odpovědný vůči ostatním, aktivně spolupracuje na společném nácviku skladby,

## ZÁKLADNÍ a PŘÍPRAVNÉ STUDIUM II. STUPNĚ

### Žák

- v souborové hře uplatňuje a dále rozvíjí dovednosti získané v individuálním studiu,
- pozná základní dirigentská gesta,
- sleduje dirigenta nebo vedoucího hráče a hraje podle jeho gest,
- pohotově čte notový zápis,
- zahraje skladby různých slohových období a žánrů vyššího stupně obtížnosti,
- dodržuje s ostatními hráči intonaci, rytmus, agogiku, dynamiku a celkový projev,
- prokáže svoji zodpovědnost vůči ostatním, aktivně spolupracuje na společném nácviku skladby,
- dodržuje správné zásady chování na podiu: příchod, ladění, příprava not, odchod,

### 5.1.2.7. SKUPINOVÝ ZPĚV

Předmět skupinový zpěv nabízí žákům možnost uplatnit se při zpěvu v kolektivu. Při výuce je kladen důraz na zvládnutí základních pěveckých dovedností, procvičuje se dechová technika, správná artikulace a frázování. Zpěv ve skupině podporuje u dětí vzájemnou spolupráci a souhru, učí se poslouchat nejenom sebe sama, ale i ostatní. Vystupování s pěveckým sborem probouzí ve zpěvácích zdravou sebedůvěru a pomáhá bojovat s projevy nervozity, které žák ve společenství ostatních dětí lépe zvládá. Repertoár je volen s ohledem na hlasovou vyspělost a zdatnost zpěváků, záběr je široký, od lidové písně, přes skladby klasického repertoáru, až po současné písně. Žáci se učí zpěvu a capella (bez doprovodu jakéhokoliv nástroje) i s doprovodem nástrojů, obvykle klavíru.

Podle počtu žáků, jejich schopností a dovedností lze žáky z I. a II. stupně vyučovat dohromady.





## Učební osnovy

### ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ

#### Žák

- předvede správný postoj a posazení na židli,
- zazpívá v dosaženém hlasovém rozsahu, hlas nepřepíná,
- má vyrovnané hlasové rejstříky dle svých dispozic,
- zazpívá jednoduchý dvojhlas,
- při zpěvu odliší základní dynamické odstíny – p, mf, f,
- reaguje na základní dirigentská gesta,

### ZÁKLADNÍ a PŘÍPRAVNÉ STUDIUM II. STUPNĚ

#### Žák

- předvede správný postoj a posazení na židli,
- zazpívá v dosaženém hlasovém rozsahu, hlas nepřepíná,
- má vyrovnané hlasové rejstříky dle svých dispozic,
- zazpívá jednoduchý dvojhlas,
- při zpěvu odliší základní dynamické odstíny – p, mf, f,
- reaguje na základní dirigentská gesta,

## 5.1.2.8. ZPĚV V HUDEBNÍM TĚLESE

## Učební osnovy

### ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ

#### Žák

- uplatňuje a dále rozvíjí dovednosti získané v individuálním studiu,
- zareaguje na základní dirigentská gesta,
- sleduje dirigenta nebo vedoucího hráče a hraje podle jeho gest,
- dodrží s ostatními intonaci, rytmus, agogiku, dynamiku a celkový projev,
- dodrží správné zásady chování na podiu: příchod, ladění, příprava not, odchod,
- zahraje skladby různých slohových období a žánrů nižšího stupně obtížnosti,
- je odpovědný vůči ostatním, aktivně spolupracuje na společném nácviku skladby,

### ZÁKLADNÍ a PŘÍPRAVNÉ STUDIUM II. STUPNĚ

#### Žák

- uplatňuje a dále rozvíjí dovednosti získané v individuálním studiu,
- pozná základní dirigentská gesta,
- sleduje dirigenta nebo vedoucího hráče a hraje podle jeho gest,
- pohotově čte notový zápis,
- zahraje skladby různých slohových období a žánrů vyššího stupně obtížnosti,
- dodržuje s ostatními intonaci, rytmus, agogiku, dynamiku a celkový projev,
- prokáže svoji zodpovědnost vůči ostatním, aktivně spolupracuje na společném nácviku skladby,
- dodržuje správné zásady chování na podiu: příchod, ladění, příprava not, odchod,

## 5.1.2.9. KOMORNÍ HRA PRO KLAVÍR

Tento předmět je určen pro všechny žáky klavírního oddělení. Na naší škole je realizován těmito formami:

- čtyřruční hra
- komorní hra
- hudební doprovod

O zařazení žáka do formy výuky tohoto předmětu rozhodne vždy učitel, v průběhu školního roku ji lze měnit.

#### Učební osnovy

#### ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ

##### Žák

- při hře se spoluhráčem a při doprovodu jiného nástroje či zpěvu uplatní základní pianistické návyky a dovednosti,
- zorientuje se v obou typech zápisu čtyřručních skladeb, v notovém zápisu svého nástroje v rámci partitury,
- dokáže se přizpůsobit svému spoluhráči či spoluhráčům dynamicky, rytmicky, tempově a výrazově,
- skladbu vnímá jako celek,
- k dané skladbě zvolí vhodnou interpretaci (dynamika, tempo, pedalizace, agogika),
- doprovody zahraje s vhodně zvolenou interpretací z pozice doprovodného nástroje, v hudebním doprovodu podřídí interpretaci svého partu požadavkům sólového nástroje (zpěvu),

#### ZÁKLADNÍ a PŘÍPRAVNÉ STUDIUM II. STUPNĚ

##### Žák

- prokáže svoji osobní zodpovědnost za nastudované dílo,
- zahraje skladby náročnějšího charakteru různých období a žánrů,
- uplatní schopnost spolupracovat se spoluhráči v různých typech komorních uskupení,
- posoudí svoji hru i hru svých spoluhráčů,
- zorientuje se v notovém zápisu partitury,
- přizpůsobí interpretaci svého partu různým typům nástrojů (zpěvu),

#### 5.1.2.10. HUDEBNÍ DÍLNA

Hudební dílna je předmět realizovaný formou kolektivní výuky. Je určen pro žáky všech studijních zaměření hudebního oboru. Náplní je společná hudební tvorba tematických programů a projektů. Předmět slouží žákům jako společné muzicírování, sdílení hudebních zážitků a aktivit. Tímto se také tvoří profilace žáka formou poslechu, aktivní hrou v malém hudebním tělese, improvizací, jednoduchým rozбором a diskusí nad vybranými skladbami.

Žáci zde také získávají znalosti o významných hudebních skladatelích, interpretech, hudebních žánrech, dějinách hudby a hudební teorii.

#### ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ:

##### Žák:

- podílí se aktivně na hře hudebního tělesa, při hře využívá dovedností ze svého studijního zaměření
- při souhře naslouchá ostatním, je schopen podříditi svou hru požadavkům celého souboru v oblasti tempa, dynamiky a výrazových prostředků
- rozumí základním gestům dirigenta
- podílí se na sestavení kalendáře k výročí skladatelů, vybraného skladatele, zajímavým způsobem jej představí



- podílí se na tvorbě tematických programů (zpěvem, rytmickým doprovodem, hrou na hudební nástroj, tvorbou rekvizit)
- popíše hudebně výrazové prostředky, které nachází v poslechových skladbách
- přispěje k sestavení zásad správného chování a oblečení na koncertě nejen jako posluchač
- prokáže povědomí o hudebním dění ve škole a ve svém okolí
- zúčastňuje se koncertů nebo hudebních akcí školy jako posluchač a na danou akci vyjádří svůj názor
- spolupodílí se na dramaturgii koncertu žáků z hudební dílny

## ZÁKLADNÍ a PŘÍPRAVNÉ STUDIUM II. STUPNĚ

Žák:

- podílí se aktivně na hře a aranžmá skladeb hudebního tělesa,
- prokáže znalost o hudebním dění ve škole a ve svém městě, účastní se koncertů jako posluchač
- rozpozná rozdíly hry sólové od souborové a orchestrální
- aktivně se podílí na výběru skladeb
- přispěje k diskuzi o stylech hudby
- představí posluchačům svého oblíbeného interpreta, skupinu a objasní její styl nebo prvky hudby
- umí reagovat na všechna dirigentská gesta
- společně s pedagogem realizuje hudební akce a koncerty školy
- je schopen začlenit se do daného hudebního tělesa formou doprovodu a improvizací
- je si vědom odpovědnosti za společný týmový výsledek a vytvoří svoji i kolektivní sebereflexi
- má povědomí o hudebním dění ve svém regionu a jako posluchač i aktivní hráč vyjádří svůj názor a adekvátně zhodnotí dané hudební dění

### 5.1.2.11. MUZIKÁLOVÁ DÍLNA

Muzikálová dílna je předmět realizovaný formou kolektivní výuky i individuální přípravy žáků. Je určen pro žáky všech studijních zaměření hudebního oboru, zejména pro pěvecké oddělení a bývalé žáky pěveckého oddělení.

Náplní předmětu je rozvíjet u žáků dovednosti herecké, pěvecké a taneční. Práce v muzikálové dílně je zaměřena především na jevištní mluvu a deklamaci, improvizaci, uchopení a ztvárnění konkrétní herecké role, rozvoj dovedností v oblasti muzikálového zpěvu, vytváření a nastudování tanečních choreografií k jevištním výstupům (moderní tanec s baletními a jazzovými prvky).

Při výuce je kladen důraz na přátelské a podporující prostředí mezi žáky, mezi žáky a pedagogy, na rozvoj estetického citění a kritického myšlení v rámci jevištního projevu a na aktivní zapojení žáků při tvorbě různých muzikálových představení.

Žáci taktéž získávají povědomí o základní muzikálové literatuře, českých a světových muzikálových interpretech.

## ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ:

Žák:

- aktivně se podílí na všech aspektech jevištního projevu (zpěv, tanec, herectví),
- prokáže znalost základů jevištního projevu a deklamace,
- je schopen aktivně se zapojit do nácviku choreografie a v rámci jeho pohybových schopností ji zvládnout,
- dokáže interpretovat (sborově či sólově) muzikálové písně dle svých možností,
- na jevišti se učí spolupracovat se svými kolegy a pohotově reagovat,
- zúčastňuje se divadelních, muzikálových představení, koncertů nebo hudebních akcí školy jako posluchač a je schopen na danou akci vyjádřit svůj názor,
- reaguje na základní požadavky režie,



- všechny prvky (zpěv, tanec, herectví) dokáže propojit v závěrečném kolektivním výstupu před publikem,
- do výuky se dostavuje adekvátně připraven a jeví zájem o muzikálový zpěv.

## ZÁKLADNÍ A PŘÍPRAVNÉ STUDIUM II. STUPNĚ:

### Žák:

- aktivně se podílí ve všech aspektech jevištního projevu (zpěv, tanec, herectví),
- ovládá základy jevištního projevu a deklamace,
- je schopen aktivně se zapojit do nácviku choreografie a v rámci jeho pohybových schopností ji zvládnout,
- dokáže interpretovat (sborově či sólově) muzikálové písně dle svých možností,
- na jevišti umí spolupracovat se svými kolegy a pohotově reagovat,
- ovládá základy improvizace,
- má povědomí o hudebním dění ve škole a svém okolí,
- pohotově reaguje na požadavky režie,
- je si vědom odpovědnosti za společný týmový výsledek a vytvoří svoji i kolektivní sebereflexi
- všechny prvky (zpěv, tanec, herectví) dokáže propojit v závěrečném kolektivním výstupu před publikem
- prokáže schopnost zhodnotit divadelní, muzikálová či jiná hudební představení, kterých se zúčastní jako posluchač
- aktivně se podílí na činnosti muzikálové dílny - pomoc při zkouškách, vystoupeních ...



### 5.1.3. VZDĚLÁVACÍ OBLAST RECEPCE A REFLEXE HUDBY

#### 5.1.3.1. HUDEBNÍ NAUKA

Předmět Hudební nauka je nezbytnou součástí hudebního vzdělávání žáků, rozšiřuje jejich hudební znalosti, dovednosti a přispívá k celkovému estetickému a kulturnímu rozvoji osobnosti.

Do výuky jsou začleněny činnosti: hudebně teoretické, zpěv, intonace, hra na rytmické nástroje, činnosti rytmicko-pohybové a poslech hudby.

Učební osnovy předmětu hudební nauka

#### PŘÍPRAVNÉ STUDIUM I. STUPNĚ

Žák

- rozliší hudební pojmy zvuk, tón, houslový klíč, notová osnova, nota, taktová čára, repetice,
- zařadí a označí symbol noty c1 – c2,
- zazpívá ve skupině žáků jednoduchou lidovou píseň s doprovodem klavíru,
- rozliší tóny vysoké, nízké, silné, slabé a hru rychle, pomalu, vesele, smutně,
- pojmenuje a vytleská notu celou, půlovou, čtvrtovou, osminovou a pomlku čtvrtovou,
- zatleská rytmickou ozvěnu,
- zrytmizuje říkadla ve 2/4 a 3/4 taktu,
- předvede metrum a těžkou dobu písni hrou na tělo, popřípadě s použitím Orffových nástrojů,
- při poslechu rozliší pochod, ukolébavku, tanec,

#### PŘÍPRAVNÉ STUDIUM II. STUPNĚ

Žák

- zapíše a přečte noty v rozsahu c – g2,
- napíše dur a moll stupnice a k nim příslušné akordy T5,
- vyjmenuje intervaly,
- pojmenuje a vysvětlí základní hudební pojmy, označení a názvosloví,
- transponuje krátký melodický úryvek do jiné tóniny,
- vyjmenuje jednotlivé pěvecké hlasy,
- zazpívá z listu krátký melodický úryvek,
- zapíše jednoduchý slyšený rytmus, jednoduchou slyšenou melodii,
- vytleská rytmické cvičení ve 2/4, 3/4, 4/4 a 3/8, 4/8, 6/8 taktu,
- ke zpívané písni zahraje jednoduchý rytmický doprovod,
- pojmenuje základní hudební uskupení,
- vizuálně i sluchově pozná základní hudební nástroje,

#### ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ

1. ročník

Žák

- vyjmenuje vlastnosti tónů
- zapíše do notové osnovy a přečte noty v rozsahu g – g2
- pojmenuje a vytleská notu a pomlku celou, půlovou, čtvrtovou, osminovou, půlovou s tečkou a čtvrtovou s tečkou
- vytleská rytmické cvičení ve 2/4, 3/4, 4/4 taktu
- zahraje ostinátní doprovod ke zpívané písni
- rozliší celý tón a půltón
- vyjmenuje, napíše posuvky a vysvětlí jejich funkci
- vyjmenuje durové stupnice C, G, D, A, E, F
- vytvoří durový trojzvuk k dané stupnici,
- pojmenuje a vysvětlí dynamická znaménka: p, mf, f, crescendo, decrescendo,



- pozná a vysvětlí hudební pojmy: ligatura, staccato, legato, koruna, akcent, prima volta, sekunda volta, repetice
- vysvětlí tempová označení: Allegro, Allegretto, Moderato, Andante,
- vizuálně i sluchově pozná a rozliší základní hudební nástroje, představí svůj nástroj a zahraje na něj ukázkou

## 2. ročník

### Žák

- přečte a запиše noty v basovém klíči v rozsahu e – c1,
- vyjmenuje a запиše durové stupnice do 4 křížků a 4 bé,
- ve stupnici určí tóniku, subdominantu, dominantu,
- vyjmenuje a vytvoří základní intervaly od tónu C,
- zazpívá opěrné písně pro intonaci základních intervalů,
- ve skupině žáků zazpívá kánon,
- pojmenuje a vytleská šestnáctinovou notu a pomlku,
- rozliší 3/4 takt od 3/8,
- vytvoří, запиše a vytleská rytmické cvičení ve 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 taktu,
- při zpěvu písně taktuje ve 2/4, 3/4 a 4/4 taktu,
- pojmenuje a vysvětlí dynamická znaménka mp, pp, ff,
- vysvětlí tempová označení: Adagio, Ritardando, Accelerando, a tempo,
- vyjmenuje pěvecké hlasy: soprán, alt, tenor, bas,
- vysvětlí rozdíl mezi polkou a valčíkem,
- vysvětlí dělení hudebních nástrojů do základních skupin,

## 3. ročník

### Žák

- přečte a запиše noty v basovém klíči,
- vytleská a запиše 4/8 a 6/8 takt,
- vytleská triolu, synkopu,
- k dané stupnici vytvoří T5, T6, T6/4,
- ve skupině žáků zazpívá dvojhlasou píseň v terciích,
- vyjmenuje a запиše durové i mollové stupnice do 4 křížků a 4 bé,
- transponuje krátký melodický úryvek,
- rozliší intervaly velké a čisté a vytvoří je od tónů C, D, E, F, G, A,
- rozliší stupnice paralelní a stejnojmenné,
- vysvětlí tempová označení: Grave, Lento, Largo,
- vyjmenuje, pozná a popíše dechové nástroje dřevěné a žesťové,
- prokáže základní znalosti ze života a díla hudebních skladatelů B. Smetany a A. Dvořáka,

## 4. ročník

### Žák

- vytvoří a zaintonuje základní intervaly,
- zazpívá intonační cvičení,
- запиše slyšený rytmus,
- pozná a vytleská takt dvoupůlový,
- vyjmenuje a запиše durové a mollové stupnice do pěti křížků a pěti bé,
- vytvoří tónický kvintakord s obraty v dur i moll,
- pojmenuje a použije dvojité křížek a bé,
- vyjmenuje jednotlivé oktávy,
- za pomoci klaviatury provede enharmonickou záměnu tónů,
- rozezná tónorod hrané skladby,
- rozliší zápis základních melodických ozdob a popíše způsob jejich provedení,
- vysvětlí tempová označení: Vivace, Presto, Prestissimo,
- vysvětlí rozdíl mezi písní lidovou a umělou,



- vyjmenuje a popíše nástroje strunné klávesové, strunné drnkací, bicí a varhany,
- rozliší druhy orchestrů, vysvětlí pojem pěvecký sbor
- prokáže základní znalosti z oblasti české kultury,
- prokáže základní znalosti ze života a díla hudebních skladatelů: J.S.Bacha, W.A.Mozarta, L.v Beethovena,

#### 5. ročník

##### Žák

- zná předznamenání a strukturu všech durových a mollových stupnic,
- vytvoří intervaly malé, zvětšené, zmenšené,
- rozumí složitějším pojům, značkám a rytům,
- rozliší a vysvětlí nejdůležitější hudební pojmy, označení přednesu, tempová označení,
- popíše stavbu dané skladby, zorientuje se v jednoduchých hudebních formách: dvoudílná, třídílná, rondo, variace,
- vyjmenuje a charakterizuje všechna období hudebních dějin,
- zná stěžejní díla nejznámějších českých i světových skladatelů,
- vyjmenuje a popíše lidové nástroje,
- vyjmenuje a rozliší nástrojové skupiny v symfonickém orchestru, orientuje se v různých hudebních seskupeních,
- vyjmenuje různé komorní soubory,
- prokáže znalosti o různých typech skladeb,
- vyjádří svůj názor na znějící hudbu a zdůvodní jej,
- propojuje teoretické znalosti s praktickými dovednostmi



## 6. ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI

Na naší škole je dle platného zákona a vyhlášky zabezpečena výuka žáků se speciálními vzdělávacími potřebami (dále jen „SVP“), jimiž se rozumí osoby, které k naplnění svých vzdělávacích možností nebo k uplatnění nebo užívání svých práv na rovnoprávném základě s ostatními potřebuje poskytnutí podpůrných opatření. Do této kategorie jsou zařazováni žáci na doporučení školského poradenského zařízení – pedagogicko-psychologické poradny, popř. speciálně pedagogického centra, a to prokáží-li potřebné schopnosti a dovednosti potřebné ke studiu námi vyučovaných oborů.

V případě, že má škola k dispozici doporučení školského poradenského zařízení zpracované pro základní umělecké vzdělávání, realizujeme podpůrná opatření v souladu s doporučením.

V případě, že je doporučení zpracováno pouze pro základní vzdělávání, realizujeme relevantní části podpůrných opatření uplatnitelné při výuce na naší škole.

Vyžadují-li to speciální potřeby žáka, zpracuje škola individuální vzdělávací plán (dále jen „IVP“). IVP je zpracováván na základě doporučení školského poradenského zařízení a je přizpůsoben jeho potřebám, formulovaný učitelem a zapsaný v třídní knize. Je postupně realizován, kontrolován i doplňován ve spolupráci s učiteli, zákonnými zástupci žáka, výchovnými poradci či školským poradenským zařízením a je s jejich pomocí i naplňován. Žákům umožňuje rozvoj v rámci jejich možností. Při výběru a určování obsahu, forem a metod výuky diferencujeme a individualizujeme vzdělávací proces. Hodnocení žáků s SVP má motivační charakter a zařazujeme do něj píli, snahu, domácí přípravu, naplňování klíčových kompetencí. Hodnotíme jejich pokrok.

V oblasti vzdělávání žáků se SVP máme stanoveny následující klíčové body.

Úzká spolupráce s rodiči již před zahájením a v počátku studia:

- Zajištění pravidelných schůzek s rodiči, kde se mohou otevírat témata týkající se potřeb a možností žáka.
- Vysvětlení důležitosti zapojení rodičů do volby vhodného oboru a nástroje, aby se zajistilo, že volba bude respektovat schopnosti a zájmy žáka.
- Poskytování informací o různých možnostech, které škola nabízí, a o tom, jak jednotlivá zaměření odpovídají specifickým potřebám žáků se SVP.

Krok za krokem:

- Rozdělení učební látky na menší, zvládnutelné části, které umožňují žákům soustředit se na jeden aspekt najednou.
- Pravidelná opakování a revize učiva za účelem upevnění znalostí a dovedností, což podporuje sebevědomí žáka.
- Stanovování dosažitelných a realistických cílů, které žákům pomáhají sledovat svůj pokrok a motivují je k dalšímu učení.





#### Pozitivní motivace:

- Povzbuzování žáků k vyjádření vlastních úspěchů.
- Vytváření pozitivní atmosféry, která podporuje kreativitu bez strachu z neúspěchu.

#### Relaxační techniky ve výuce:

- Učení žáků jednoduchým relaxačním technikám, které mohou být začleněny do výuky během náročných okamžiků.
- Zahrnutí krátkých přestávek pro odpočinek, zejména u žáků, u kterých může nastat rychlejší kognitivní i emocionální přetížení.

#### Pedagog vytváří bezpečné prostředí:

- Vytváření atmosféry důvěry, kde se žáci cítí bezpečně a přijatí, což je klíčové pro jejich ochotu učit se nové dovednosti.
- Pedagog je trpělivý a empatický, což pomáhá žákům otevřeně vyjádřit své obavy a potřeby.

#### Začlenění do kolektivu:

- Podpora socializace a spolupráce mezi žáky s SVP a ostatními žáky prostřednictvím kolektivní výuky či společných projektů a aktivit.
- Rozvoj sociálních dovedností a týmové spolupráce, které mohou posílit sebevědomí žáků a jejich pocit sounáležitosti.

#### Vizuální pomůcky a IT technologie:

- Používání interaktivních tabulí a dalších vizuálních materiálů ke zpřehlednění učiva a usnadnění učení.
- Integrace technologií do výuky pro zajištění různorodých metod učení za účelem zvýšení pozornosti a zájmu žáků.

#### Integrace dalších smyslů:

- Začlenění multimodálních přístupů k učení, čímž se zlepšuje zapojení žáků a jejich

#### Alternativní způsoby hodnocení:

- Klasifikace doplněná o přívětivé slovní hodnocení, které poskytuje více kontextu a konstruktivní zpětnou vazbu pro žáka.
- Podpoření celkového růstu místo zaměření pouze na konečné výsledky.

Snažíme se, abychom v co největší míře umožnili co nejširší rozvoj schopností žáků se SVP s ohledem na jejich možnosti a potřeby.

## 7. VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH A ŽÁKŮ S NADPRŮMĚRNÝMI STUDIJNÍMI VÝSLEDKY

Do této kategorie jsou zařazováni především žáci, u kterých bylo zjištěno mimořádné nadání na základě odborného posudku školského poradenského zařízení (pedagogicko-psychologická poradna či speciálně pedagogické centrum) nebo žáci s nadprůměrnými studijními výsledky (mimořádně talentovaní s úspěchy na soutěžích).

### Vzdělávání žáků (mimořádně) nadaných

Za nadaného žáka se dle § 27 vyhlášky č. 27/2016 Sb. považuje především žák, který při adekvátní podpoře vykazuje ve srovnání s vrstevníky vysokou úroveň v jedné či více oblastech rozumových schopností, v pohybových, manuálních, uměleckých nebo sociálních dovednostech.

Za mimořádně nadaného žáka se považuje především žák, jehož rozložení schopností dosahuje mimořádné úrovně při vysoké tvořivosti v celém okruhu činností nebo v jednotlivých oblastech rozumových schopností, v pohybových, manuálních, uměleckých nebo sociálních dovednostech.

Zjišťování mimořádného nadání včetně vzdělávacích potřeb žáka provádí školské poradenské zařízení.

Pro mimořádně nadané žáky může škola zpracovat individuální vzdělávací plán, který reflektuje míru jejich nadání a vychází z tohoto školního vzdělávacího programu, závěrů odborných vyšetření a žádosti zletilého žáka nebo zákonného zástupce žáka. Individuální vzdělávací plán je závazným dokumentem pro zajištění vzdělávacích potřeb mimořádně nadaného žáka. Je přizpůsoben jeho znalostem, dovednostem i schopnostem. Samozřejmostí je náročnější příprava na vyučování, jejíž podstatou je co největší motivace žáka k osvojování a prohlubování si základů.

Mimořádně nadaní žáci svými schopnostmi přesahují stanovené požadavky. Je jim věnována individuální péče, poskytována systematická práce, umožňován osobitý umělecký růst, zadávána náročnější činnost – vše pro to, aby nedocházelo k jejich příliš jednostrannému vývoji a jejich nadání bylo přiměřeně rozvíjeno.

### Vzdělávání žáků s nadprůměrnými studijními výsledky

Naše škola poskytuje nadstandardní péči také žákům, kteří k nám sice nepřicházejí s odborným posudkem z poradenského pracoviště, ale jedná se o žáky, kteří vynikají svými studijními výsledky, mimořádným talentem a úspěchy na soutěžích.

U těchto žáků je kladen důraz na individualizaci vzdělávacího obsahu, samostatnou a tvořivou práci. Žáci postupují ve svém studiu rychleji a třídní učitel dané učivo rozšiřuje a obohacuje tak, aby odpovídalo úrovni talentu žáka. Individuální studijní plán je součástí třídní knihy, zpracovává jej třídní učitel a schvaluje ředitel školy.

Žáci mimořádně nadaní i žáci s nadprůměrnými studijními výsledky získávají cenné zkušenosti účastí na přehlídkách, soutěžích, workshopech, odborných kurzech a konzultacích s mentory. Tito žáci jsou také systematicky připravováni ke studiu na uměleckých školách či konzervatořích.

### Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin

Do studia s rozšířeným počtem vyučovacích hodin přijme ředitel školy nadaného nebo mimořádně nadaného žáka základního studia po úspěšném vykonání komisionální zkoušky.



## 8. HODNOCENÍ ŽÁKŮ A VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY

### 8.1. HODNOCENÍ ŽÁKŮ

Hodnocení výsledků vzdělávání žáků se řídí Vyhláškou č. 71/2005 Sb., o základním uměleckém vzdělávání v platném znění. Je to účinný nástroj kontroly, usměrňování a motivování žáků. Žáci jsou hodnoceni systematicky, průběžně a v předem dohodnutých termínech. Hodnocení slouží k posouzení žákova individuálního vývoje a má charakter popisu úrovně žáka vzhledem ke stanoveným cílům a k žákovým individuálním schopnostem.

#### 8.1.1. ZÁSADY A KRITÉRIA HODNOCENÍ ŽÁKŮ

Hodnocení dovedností a vědomostí žáků je součástí vzdělávacího procesu. Není postaveno jen na hodnocení výkonu, ale i na vynaloženém úsilí, které do něj žák vložil. Při hodnocení se orientujeme na individuální pokrok a bereme v potaz i případné indispozice, které by mohly ovlivnit žákův výkon. Každému hodnocení žáka předchází jasné a srozumitelné seznámení žáka s požadavky a cíli hodnocení. Učitel hodnotí to, co žák zvládl. Hodnotí realisticky a vytváří atmosféru vzájemné důvěry a pochopení.

##### Zásady hodnocení žáků

- soustavné a bedlivé diagnostické pozorování výkonů žáka a posuzování jeho přípravy na výuku po celý školní rok,
- ověřování znalostí různými druhy vykonaných zkoušek (písemné, ústní, postupové, závěrečné atd.),
- plněním domácích úkolů,
- sledování projevené aktivity každého konkrétního žáka, analyzování výsledků veškeré jeho činnosti,
- oceňování jakéhokoliv pokusu o samostatný projev a vlastní nápady tj. tvořivost žáka,
- aktivní zapojování žáka na besídkách, koncertech, výstavách, představeních, soutěžích a jiných jak veřejných tak interních vystoupeních pořádaných školou,
- projevovaný zájem o umělecké dění, o činnosti spojené s uměleckou tematikou (např. aktivity nad rámec výuky jako je pomoc při přípravě koncertu, uvádění besídky atd.),
- hodnocení všech složek komplexního výsledku (posuzujeme množství složek v každém oboru: prezentace, interpretace apod.) – každý žák alespoň v některé složce vyniká, hodnotíme jeho úspěchy zvláště tehdy, když jich bylo dosaženo zvýšeným úsilím.

##### Kritéria hodnocení žáků

- žák je povinen:
- navštěvovat pravidelně výuku v SZUŠ,
- pravidelně se připravovat na výuku,
- aktivně se v hodině zapojovat do činností,
- dle individuálních schopností se účastnit koncertů, soutěží, přehlídek,
- aktivně se zapojovat do komorní či souborové hry, případně sborového zpěvu.

#### 8.1.2. PRŮBĚŽNÁ KLASIFIKACE VE VÝUCE

Žáka hodnotíme průběžně i celkově a to formálně i neformálně. Vedle slovního hodnocení učitel využívá písemnou formu klasifikace. V hudebním oboru klasifikujeme žáka v žákovské knížce. Učitel je povinen při zadávání látky jasně vymezit způsob jejího nastudování a určit, v jakém rozsahu bude příští vyučovací hodinu prověřována. Zároveň musí respektovat individuální schopnosti žáka a náročnost zadané úlohy. Znamka v žákovské knížce na konci hodiny pak v sobě zahrnuje: zvládnutí zadaných úkolů, úroveň domácí přípravy, aktivitu a přístup žáka k práci v hodině. Absence známky je podmíněna např. zdravotními či osobními důvody žáka.

Slovním hodnocením chceme většinou vyjádřit okamžitý stav dovedností a vědomostí, popřípadě celkově zhodnocujeme prospěch žáka za určité časové období. Může mít formu slovní pochvaly, nesouhlasu, pokynu k opravě ad.

Hodnocení žáka v jednotlivých vyučovacích hodinách může být vyjádřeno vedle klasifikačního stupně také alternativními formami hodnocení, tzn. razítka, obrázky, nálepky apod. Jsou pro žáky motivující, ale nenahrazují klasifikaci. I klasifikační stupně je možno rozšířit pomocí znamének + a –, \*, podtržení.

Klasifikaci v kolektivní výuce zaznamenává učitel jak do interního formuláře, tak i do žákovské knížky průběžně po celý školní rok.

Má-li klasifikace poskytovat žákovi zpětnou vazbu a má-li být obrazem žákových dovedností a vědomostí, musí být pravidelná, průběžná a postihovat všechny projevy. Souhrnná známka na pololetí nebo na konci školního roku je pak výslednicí těchto dílčích hodnotících aktů.

Naší prioritou je individuální rozvoj každého žáka. Navíc jsou žáci vedeni ke sebehodnocení, k vlastní sebekontrolě a k řešení problémů tvůrčím způsobem.

Žáci by měli s ohledem na jejich individuální schopnosti zvládnout výstupy jednotlivých vyučovacích předmětů, které jsou popsány v kapitole Vzdělávací obsah uměleckých oborů. V případech, kdy jsou učební osnovy rozpracovány do delších časových celků než jeden rok, hodnotíme pokrok žáka směrem ke splnění daných učebních osnov.

O termínech klíčových zkoušek jsou žáci informováni předem, a to u ústních i písemných trvajících déle než 10-15 minut čtrnáct dní dopředu, u závěrečných i postupových orientačně alespoň měsíc dopředu.

V případě dlouhodobě zhoršeného prospěchu žáka vyrozumíme jeho zákonného zástupce a probereme s ním možná řešení.

### 8.1.3. CELKOVÁ KLASIFIKACE

Znamka na vysvědčení v sobě zahrnuje mnoho faktorů: známky z hodin, ze zpracovaných domácích úkolů, hodnocení aktivit, iniciativy, samostatnosti, v neposlední řadě se přihlíží i na pravidelnou docházku, na zvládnutí výstupů daných vyučovacími předměty a k výsledku postupové zkoušky v hudebním oboru.

Na vysvědčení jsou uvedeny známky ze všech předmětů, které žák v rámci výuky daného studijního zaměření absoluuje. Jednotlivé předměty klasifikujeme známkami podle platného zákona a vyhlášky.

Kriteria pro klasifikaci:

výborný,

- zvládnutí očekávaných výstupů a vzdělávacího obsahu daného ročníku,
- pohotové vykonávání požadovaných intelektuálních i motorických činností,

- výsledky činnosti jsou kvalitní, pouze s menšími nedostatky,
- kreativní přístup ke studiu,
- vlastní invence, originalita, samostatnost, soustředěnost a pečlivost,

chvalitebný,

- zvládnutí očekávaných výstupů a vzdělávacího obsahu v daném ročníku,
- ve výsledcích činnosti se objevují nedostatky,
- malá soustředěnost a ledabylý přístup,

uspokojivý,

- nedostatečné zvládnutí očekávaných výstupů a vzdělávacího obsahu v daném ročníku,
- nedostatky při vykonávání činností, chybování,
- nesoustředěnost při práci, nesplnění úkolu,

neuspokojivý,

- nezvládnutí očekávaných výstupů a vzdělávacího obsahu v daném ročníku,
- neochota ke spolupráci, nesamostatnost, časté nesplnění úkolů,
- úroveň dovedností není předpokladem pro práci ve vyšším ročníku.

Vysvědčení za 1. pololetí dostávají žáci ve formě výpisu v žákovské knížce, na konci školního roku obdrží vysvědčení na předepsaném blanketu za obě pololetí. Za každé studijní zaměření, které žák ve škole navštěvuje, obdrží samostatné vysvědčení. V posledním roce plnění docházky vydá škola žákovi závěrečné vysvědčení.

Žáci přípravného studia všech oborů dostávají o pololetí i na konci školního roku potvrzení o jeho absolvování.

Nemůžeme-li žáka klasifikovat ze závažných příčin za 1. pololetí, provedeme to nejpozději do konce 2. pololetí, a pokud jej nemůžeme klasifikovat za 2. pololetí, provedeme to nejpozději do konce měsíce srpna téhož roku.

#### 8.1.4. POSTUP DO DALŠÍHO ROČNÍKU

Postup do vyššího ročníku v hudebním oboru je podmíněn absolvováním postupových zkoušek. Žáci všech ročníků I. stupně a žáci 2. ročníku II. stupně je vykonávají k závěru školního roku. Termín konání (příp. i eventuální náhradní termín) určí ředitel školy a obsah členové předmětové komise. Výjimkou jsou žáci 1. a 3. ročníku II. stupně, kteří postupovou zkoušku nevykonávají. Ti jsou hodnoceni svým učitelem na podkladě níže jmenovaných bodů o výsledné klasifikaci.

Postupové zkoušky hodnotí nejméně tříčlenná komise složená z učitelů hudebního oboru. Znamky se stanovují dohodou mezi členy komise a zapisují se jak do protokolu, tak i do žákovské knížky. Úspěšné vykonání postupové zkoušky je podmínkou postupu do vyššího ročníku. Znamka z postupové zkoušky se automaticky nestává konečnou známkou, kterou žák dostane na vysvědčení. Je jen jedním z podkladů, ke kterým učitel přihlíží při stanovování výsledné klasifikace.

Podmínkou pro absolvování stupně je – vedle splnění výstupů příslušného stupně daných tímto ŠVP – úměrně schopnostem žáka – ukončení studia absolventským vystoupením, popř. složení komisionální zkoušky před komisí nejméně tří učitelů. Interně formou školního koncertu. Veřejně formou veřejného koncertu.

## 8.2. OBLASTI VLASTNÍHO HODNOCENÍ ŠKOLY

Cíle a hodnoty, které si škola klade, vytvářejí obraz ovlivňující pověst školy na veřejnosti a prezentují její kvalitu. Hlavním úkolem vlastního hodnocení školy je zhodnocení stavu, tedy informace o tom, jak je podporována práce učitelů, jaké je prostředí a klima, v němž je realizována výuka. Účelem je zjistit aktuální informace, které budou využity jako zpětná vazba, jejímž prostřednictvím je zefektivňovat proces výuky a dosažení klíčových kompetencí žáků. Výsledky mohou být také podkladem pro aktualizaci ŠVP.

Vlastní hodnocení školy probíhá průběžně. Výsledky a podklady jsou vyhodnocovány na jednání umělecké rady školy. Tento poradní orgán spolu s vedením školy přijímá opatření ke zlepšení stavu. S výsledky a závěry hodnocení je následně seznámena pedagogická rada školy.

### Oblasti vlastního hodnocení školy

- Podmínky ke vzdělávání (materiální, technické, ekonomické, hygienické a další podmínky ke vzdělávání).
- Řízení školy, kvalita personální práce, kvalita dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků.
- Průběh vzdělávání.
- Výsledky vzdělávání žáků.
- Podpora školy žákům, spolupráce s rodiči, vliv vzájemných vztahů školy, žáků, rodičů a dalších osob na vzdělávání.
- Úroveň výsledků práce školy, zejména vzhledem k podmínkám vzdělávání a ekonomickým zdrojům, soulad s ŠVP s rámcovým vzdělávacím programem pro základní umělecké vzdělávání.

### Nástroje hodnocení

- Rozbor pedagogické dokumentace,
- Výsledky soutěží a přehlídek,
- Hospitace